

PRIMERA PARTE

ANGE ADORABLE ROMEO ET JULIETTE 1867 (GOUNOD)

soprano y tenor.

Gran Salón en el palacio de los Capuleto. Se celebra un baile de disfraces cuando los dos jóvenes se encuentran frente a frente surgiendo entre ellos un amor incontenible.

PACE MIO DIO LA FORZA DEL DESTINO 1869 (VERDI)

soprano.

España e Italia mediados S.XVII. Exterior de la cueva donde vive Leonora. La mujer ruega a Dios le conceda la tranquilidad que nunca ha conocido. Poco después, desgraciadamente, su hermano y su enamorado se batieron en duelo.

SUONI LA TROMBA I PURITANI 1835 (BELLINI)

barítono y barítono.

Una fortaleza próxima a Plymouth (Inglaterra), siglo XVII, época de las luchas entre Puritanos y los Estuardos. Sir Riccardo Forth no ha sido correspondido por Elvira que ama a Arturo Talbo, pero, fiel a la causa, Riccardo decide con Giorgio Valton salvar a Arturo.

NESSUN DORMA TURANDOT 1926 (PUCCINI)

tenor.

Pekín, en la época de las fábulas. El pretendiente de sangre noble Calaf ha resuelto los tres enigmas propuestos por la Princesa Turandot. El joven príncipe, en un gesto generoso, ofrece a Turandot liberarse de su compromiso de matrimonio si consigue adivinar su nombre antes del alba. El príncipe canta esperanzado pensando que cuando despunte el día, vencerá.

VOTRE TOAST JE PEUX VOUS LE RENDRE CARMEN 1875 (BIZET)

barítono.

Aledaños de Sevilla, 1820. Taberna de Liliás Pastia. Entre gran animación, aparece el famoso torero Escamillo, que devuelve el brindis a los oficiales del Regimiento, describiendo con detalle los lances de una corrida de toros.

TORERO QUIERO SER EL GATO MONTÉS 1916 (PENELLA)

Ópera española que trata de la rivalidad entre un torero, Rafael Ruiz, y un bandolero, Juanillo -el "Gato Montés" -por el amor de la gitana Soleá.

Con el Patrocinio de:



Con la colaboración de:



CHE MI FRENA IN TAL MOMENTO? LUCIA DI LAMMERMOOR 1835 (DONIZETTI)

soprano , tenor; , tenor, barítono y , barítono.

Gran salón del castillo. Escocia. Principios siglo XVII. Lucía, engañada, acepta casarse con Arturo de Bucklaw. En plena ceremonia, aparece Edgardo, a quien realmente ama Lucía, dando lugar a este sensacional sexteto.

SEGUNDA PARTE

ADESTE FIDELES 1667-1764 (J. READING)

soprano, soprano, tenor, barítono

AVE MARIA de SCHUBERT

BLANCA NAVIDAD

EL TAMBORILERO

CANTIQUE DE NOEL 1803-1856 (ADOLPHE ADAM)

soprano y tenor.

Cristianos se acercan la hora en la que el Dios hecho hombre nace entre nosotros.

LIBIAMO LA TRAVIATA 1853 (VERDI)

soprano y tenor .

Palacio parisino, mediados del siglo XIX. Alfredo propone un brindis por Violetta, los invitados lo celebran con júbilo y alegría, levantando su copa en honor de la bella dama.

Con el Patrocinio de:



Con la colaboración de:

